

# *Jour et Nuit*

## Akira INUMARU

Peintures



Tsukuba 4h-7h - Technique mixte sur toile - été 2022 - 50 x 73 cm

Exposition du 14 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2022

*du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous*

Galerie Terrain Vagh 

24, rue des Fossés Saint-Bernard - 75005 Paris

[www.galerieterrainvagh.com](http://www.galerieterrainvagh.com)

## Dossier de presse

Commissariat de Moufida Atig

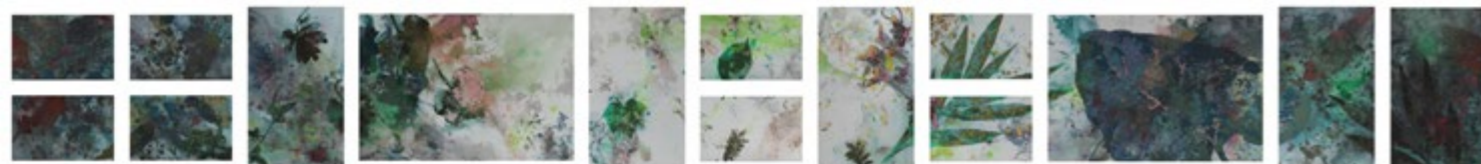


## Jour et nuit peintures

Selon Akira Inumaru, le rôle de la lumière est à la fois essentiel et modeste, ce qui n'en facilite pas la définition. Elle ne possède pas dans sa culture le caractère céleste et divin que l'on peut lui attribuer en Europe, où elle distingue le bien du mal, où elle s'oppose à l'ombre. Au Japon, le bon et le mauvais ne sont pas des valeurs essentielles ; il n'existe pas de séparation morale entre ce qui est dans l'ombre et ce qui est éclairé ; ombre et lumière ne s'opposent pas ; bien au contraire, elle se mélangent. La lumière engendre la vie et suscite la vie et suscite la beauté dans le monde végétal, elle contient tous les mystères du monde. Elle nous rend les choses présentes, mais d'une présence insaisissable et sans cesse changeante, et c'est précisément ce qui intéresse l'artiste dans cette nouvelle série d'œuvres. En effet, ayant appris à aimer les jardins, il les regarde pour s'étonner de tout ce qui dans l'instant semble immobile mais est en fait bruisant et mouvant sous l'action de la transformation de l'énergie lumineuse en énergie vivante. Il s'est donc installé dans le jardin de sa famille près de Tokyo, là où s'exprime toute l'humidité sensuelle d'un été bercé par la mousson. Assis au milieu de la végétation du lever au coucher du soleil et sans chercher un point de vue singulier, il restitue non ce qu'il voit, mais plutôt ce qu'il ressent heure après heure, dans le passage du jour qui s'alanguit jusqu'à l'autre monde de la nuit. C'est dans les heures les plus sombres que les différences sont les plus affirmées. Face à ces œuvres, le spectateur éprouve alors la perception de l'impalpable climat des ambiances restituées, bien au-delà de ce qui pourrait être représenté. Conforme au ressenti, la nuit vaut pour le jour quand on se laisse saisir dans le lent glissement d'un plaisir visuel inédit.



*Tsukuba 4h-7h* - Technique mixte sur toile - 50 x 73 cm - été 2022



## Akira INUMARU

Il est né à Ibaraki au Japon en 1984.

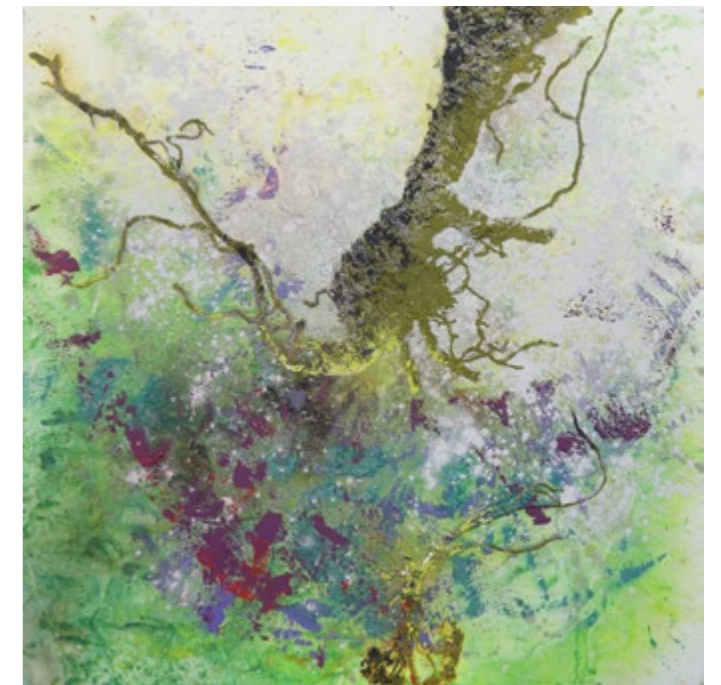
À Tokyo, il obtient un diplôme de l'école d'art Suidobata en 2004, puis de l'Université des Beaux-Arts Musashino en 2008, à la suite de quoi il s'installe en France. Deux nouveaux diplômes couronnent ses études, à l'École des Beaux Arts de Rouen en 2011, puis à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen en 2013. Il vit et travaille toujours en France. Dans la culture japonaise, la lumière exerce un rôle tout particulier sur les êtres, les plantes et les choses ; elle est aussi - et depuis toujours - au centre de la recherche picturale d'Akira Inumaru, dont le prénom Akira signifie « aube ».

Plusieurs prix ont couronné son travail et ses œuvres ont été présentées dans de très nombreuses expositions collectives et personnelles, en galeries ou en institutions publiques, tant en France qu'à l'étranger. Une dizaine d'ouvrages lui sont consacrés.



photo © Sophie Bassouls

Ainsi pour inaugurer la saison, la galerie Terrain Vagh ouvre ses portes au Soleil Levant en accueillant ce jeune artiste japonais et est très heureuse de proposer à ses visiteurs cette toute nouvelle série *Jour et nuit*, peinte cet été spécialement pour l'exposition. Cet ensemble de quinze peintures sur toile, conçues comme autant de portraits de la nature, de l'espace, de la lumière et du temps entre le lever et le coucher du soleil, sera accompagnée de deux grandes toiles de la série *Cimes et Racines* exposée à l'Abbatiale Saint-Ouen à Rouen d'avril à juin dernier, ainsi que de trois œuvres inédites sur papier de la série *Distillation solaire*.



*Ranunculus-Ranunculus* - série *Cimes et racines*  
180 x 180 cm - 2022

< Série *Distillation solaire*  
80 x 40 cm - 2017



# La galerie Terrain Vagh

Avant d'être une galerie, ce lieu fut le showroom parisien du céramiste Alain Vagh, lequel a progressivement évolué de la céramique d'art décoratif à des propositions purement artistiques. Ce bel espace chargé d'histoires - les habitants du quartier se souviennent encore de la jument bleue carrelée d'Alain Vagh baptisée Rachida Blue qui trônait en vitrine - est idéalement situé à quelques mètres de l'Institut du Monde Arabe et en face de l'université Jussieu.

En 2018, tout en continuant de recevoir les architectes habitués à travailler avec ses produits - Alain Vagh Céramique a été certifiée Entreprise du patrimoine vivant en 2019 - Alain Vagh a le projet d'y établir une galerie d'art qu'il confie à Moufida Atig.

Celle-ci a la capacité de ré-enchanter les espaces par sa sensibilité à l'art. C'est ainsi qu'elle a organisé de nombreuses expositions originales avec le désir de promouvoir les œuvres d'artistes contemporains issus des cinq continents, toujours dans l'optique d'une ambiance propice à la découverte et au tissage de liens culturels.

Lors de ces expositions où se mêlent performances, conférences et concerts, la galerie est devenue, entre les mains de Moufida, un espace de partage et de rencontres humaines et artistiques qui promet à celle ou celui qui s'aventure à pousser la porte, une bouffée d'art pur...



## Galerie Terrain Vagh

24 rue des Fossés Saint-Bernard  
75005 Paris

métro Jussieu - Cardinal Lemoine

*du mardi au samedi de 14h à 19h*

Contact : 01 43 25 44 74

Moufida Atig : 06 10 27 50 38

[galerie.terrain.vagh@gmail.com](mailto:galerie.terrain.vagh@gmail.com)

[galerieterrainvagh.com](http://galerieterrainvagh.com)