



Vue de dos

Alain Vagh-Weinmann et Sophie Sainrapt

Exposition du 23 septembre au 6 novembre 2021

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h et sur rendez-vous

Galerie Terrain Vagh, 24 rue des Fossés Saint Bernard, 75005 Paris

Contact galerie : galerie.terrain.vagh@gmail.com ; 06 10 27 50 38
Commissariat : Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig



Vue de dos

Si la femme, au-delà de son reflet par un habile jeu de miroirs, ne peut regarder son côté postérieur de face, elle donne à le voir aux autres, de façon innocente et inconsciente.

Vue de dos propose deux regards d'artistes, différents et complémentaires pour une vision globale du corps de la femme, de cette zone invisible à ses yeux.

Dans ses peintures, Alain Vagh-Weimann effleure du regard le creux poplité des femmes, cette zone située derrière le genou. « *Chez les femmes J'ai toujours trouvé cet endroit du corps très sexy, alors que celui des hommes ne me plait pas. Le creux poplité de mon épouse Jacotte est magnifique. J'ai commencé par peindre le sien et, depuis, je peins un tableau quasiment tous les jours. Je travaille à partir de photos. Soit, je photographie des inconnues discrètement dans la rue. Soit, pour les personnes connues, je trouve les photos dans les magazines, les journaux, parfois sur internet* »

Sophie Sainrapt a comme sujet principal le corps de la femme. Du modèle dévêtu devant elle, Sophie Sainrapt n'en transcrit le plus souvent qu'une partie. Des traits du fusain que rejoignent les coulures du pinceau, c'est avec son corps que Sophie peint, avec son cœur que ses nus féminins se transforment et exultent. Dans les dessins présentés aujourd'hui sa palette s'est enrichie de couleurs chaudes comme cet orange qui explose et transcende le nu. Ce nu dont le désir - les désirs - s'offre à nous, se dévoile et se cache sous le lavis et l'encre de Chine.

Chacun d'eux caresse les corps avec les yeux puis le pinceau. En résultent des œuvres poétiques, sensuelles, jamais vulgaires. Des instants saisis qui révèlent la beauté de la femme *vue de dos* ...

Véronique Grange-Spahis
Commissaire de l'exposition
Critique d'art AICA

Cette exposition duo sera accompagnée de nombreux événements à découvrir sur la page

Facebook : <https://www.facebook.com/galerierrainvaghofficiel>

Les artistes : Alain Vagh-Weinmann



Né à Toulouse en 1947, Alain Vagh-Weinmann, fils et petit-fils d'artistes peintres, a grandi dans un univers de peintres. Enfant, il passait des heures à regarder travailler son grand-père, Maurice Vagh-Weinmann. Bien qu'Alain ait peint son premier tableau à huit ans, il ne se sentait pas à la hauteur face au talent de son aïeul.

En 1968, son épouse, Jacotte, hérite de son père d'une fabrique de céramique située à Salernes. Alain Vagh se lance dans l'aventure. Il commence tout d'abord son apprentissage sur des tomettes ; l'engobage, le séchage naturel au soleil, la cuisson au four à bois, l'émaillage et la recherche de nouvelles formes.



Ses « terres arrachées » ont vu le jour alors qu'il travaillait sur un décor pour le Byblos à Saint-Tropez : « *Je n'y arrivais pas, et un jour j'en ai jeté une par terre de colère, elle n'était pas encore sèche alors cela a donné une forme différente qui m'a plu, et je l'ai appelé les terres arrachées* » Les tendances sont alors à la couleur. Une aubaine pour le jeune céramiste puisqu'il va tout naturellement commencer à exprimer sa créativité artistique en fabriquant des céramiques aux teintes "Jouviennes" (adolescent, il s'est lié d'amitié avec Mirabelle Jouve, la fille du céramiste Georges Jouve, qui fut une source d'inspiration) et ainsi devenir une figure qui incarne l'incursion de la nouveauté dans le monde de la terre cuite.



Sa réputation de « céramiste atypique » ne tarde pas à le faire connaître du public, et des artistes. Il va poser ses carreaux un peu partout, et ainsi devenir l'un des céramistes les plus célèbres du métier. Puis, petit à petit, il se met à créer ses propres œuvres, des totems, les yeux de Pablo, des chaises... Des chaises qui ont d'ailleurs vécu leurs heures de gloire, dans l'émission de Michel Field Le Cercle de minuit, en accueillant sur leurs assises des célébrités comme, entre autres, Victoria Abril, Pedro Almodovar, Françoise Sagan, Topor...

Parallèlement à son œuvre de sculpteur-céramiste, il s'est remis à la peinture. Sa première exposition picturale date de 2018... 20 ans après celles de sculptures.

Son sujet de prédilection ? le creux poplité, juste derrière le genou.

« *Chez les femmes j'ai toujours trouvé cet endroit du corps très sexy, alors que celui des hommes ne me plaît pas. Le creux poplité de mon épouse Jacotte est magnifique. J'ai commencé par peindre le sien et, depuis, je peins un tableau quasiment tous les jours. Je travaille à partir de photos. Soit, je photographie des inconnues discrètement dans la rue. Soit, pour les personnes connues, je trouve les photos dans les magazines, les journaux, parfois sur internet* »

Expositions personnelles :

- 2019 : « *Poteauphobie* » *sur canevas*, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2018 : *Émoi pictural pour le creux poplité féminin*, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2016 : *Totems*, Château Mentone (Var)
2015 : *Totems de terre arrachée autour de l'olivier d'or*, Château de Taurenne (Var)
1995 : *Carte Blanche à Alain Vagh*, La Ferme de l'art, Vaison-La-Romaine
1994 : *Alain Vagh Céramiste*, Bœuf Galerie, Bordeaux
French cowboy, Le centre du monde, Mövenpick Palavrion, Toronto

Expositions collectives :

- 2020 : *Terres éther*, exposition duo avec l'artiste Catherine Ludeau, commissariat Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2019 : *APP'ART ÉPHÉMÈRE*, Commissariat : Moufida Atig, Elena Castello, Klaus Gerke, Emilie Gibert, Marilou Thirache, juin-juillet, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
Récréation, avec Hélène LHOTE, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2018 : *Duo Show*, avec Helene LHOTE, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2017 : *Premier Festival de Céramique Méditerranéenne*, avec la participation du Centre culturel Français d'Athènes, Ile de Tinos, Grèce
Armand Avril et Alain Vagh, galerie Format vieux village, Fox-Amphoux, Var
2005 : *Cow parade monégasque*, Monaco
2002 : *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*, Institut du monde arabe, Paris

Foires et salons :

- 2019 : *Vivre côte sud*, Saint-Tropez
2017- 2009 : *Côté sud*, Aix-en-Provence
1988 à 2008 : *BATIMAT* (expositions de ses piano, corvette, bétonnière, fresques, etc...)
1988 : *Foire de la céramique*, Saint-Quentin-La-Poterie
et de nombreuses foires régionales autour de la céramique...

Collections privées et publiques :

- Musée Terra Rossa*, Salernes (Fauteuil bureau avec écran et antennes et 3 Yeux de Pablo)
Musée de La céramique, Île de Tinos, Grèce (chaussures grecques evzones à pompon)
Restaurant Mövenpick Palavrion, Toronto, Canada (installation hommage à Salvador Dali)
Hôtel Byblos, Saint-Tropez (décor mural en terre arrachée)
Château Thuerry, domaine viticole, Villecroze (vache en céramique)
Le Makeda, salle de concert & spectacle, Marseille (tableau «Creux Poplité »)
Restaurant Le Cotte-Rôti, Paris 12 (Lumiterre et terre arrachée),
Hôtel de la Ferme Rose, Moustiers-Sainte-Marie (les yeux de Pablo , totem, chaises et terre arrachée)
Carrelages des suds, Paris 5 (lumiterre et tableau «Creux Poplité »)

Décor émissions :

- 2018 – *Dix pour cent*, saison 3, épisode 4 (tableau « Creux Poplité »)
1995(4 avril) *Cercle de minuit*, fresque en céramique derrière l'invité Matoub Lounes
1994 : *Du côté de chez Fred*, Fauteuil pour Frédéric Mitterrand en céramique
Le cercle de minuit, Sièges en céramique

Les artistes : Sophie Sainrapt



Reconnue pour louer le corps féminin avec sensibilité et lyrisme, Sophie Sainrapt est une peintre française née en 1960. Diplômée en DEA d'études politiques, elle mènera une carrière jusqu'au Sénat. Sophie Sainrapt étudie en parallèle la peinture et la sculpture chez Hashpa et Alain Marie.

C'est en 1995, qu'elle ouvre son propre atelier parisien. Elle développe de plus en plus son travail sur le nu, la sensualité et bientôt, l'érotisme.



Au début des années 2000, grâce à la rencontre de Pascal Gauvard et Nicolas du Mesnil du Buisson, fondateurs de l'Atelier Pasnic, Sophie découvre le monotype. Son imagination déborde, s'enflamme, et elle expérimente toutes sortes de techniques de gravure, des plus anciennes aux plus modernes. Avec Nicolas, elle grave son premier ouvrage de bibliophilie à partir des poèmes érotiques de Verlaine, *Les amies, Femmes et Hommes*.



Du modèle dévêtu devant elle, Sophie Sainrapt n'en transcrit le plus souvent qu'une partie. Des traits du fusain que rejoignent les coulures du pinceau, c'est avec son corps que Sophie peint, avec son cœur que ses nus féminins se transforment et exultent. Dans les dessins présentés aujourd'hui sa palette s'est enrichie de couleurs chaudes comme cet orange qui explose et transcende le nu. Ce nu dont le désir - les désirs - s'offre à nous, se dévoile et se cache sous le lavis et l'encre de Chine

Artiste protéiforme, elle embrasse différentes techniques : dessin marouflé, céramique, gravure, linoléum...



Sophie Sainrapt illustre de nombreux ouvrages de bibliophilie (autour d'Eros et ses jardins des délices). Parmi elles, on relève : les éditions Pasnic, Renard pâle et Area... Elle signe les illustrations de Paul Verlaine, Jean de la Fontaine, George Bataille, Pierre Louys, Christian Noorbergen... De nombreuses galeries parisiennes convient l'artiste à exposer sur leurs murs. L'artiste embrasse aussi une carrière à l'international : elle expose en Corée, en Chine, au Japon ou encore à Bruxelles...

Expositions personnelles (10 dernières années) :

- 2020 :** *De G. Bataille à Lisière Mystère* – Zombrart, Paris 11e
Variations sur Picasso - Galerie Area, Paris 3e
Les Rires d'Eros - Guyenne Art Gascogne, Bordeaux
- 2019 :** *L'art, l'éternel retour* - Duo avec Yuliang Guan – Shenzhen, Chine
Femmes aux vents du large - Duo avec Y. Guan - La maison / la Sorgue, L'Isle-sur-la-Sorgue
Le Fabuleux Voyage - Galerie Area, Paris 3e
Animaux Mythos - La Fabuloserie, Paris
- 2018 :** *Sophie Sainrapt* - L'Eurydice, Paris 5e
Nue face au monde - Librairie Violette & Co, Paris 11e
Corps à corps - Hashpa-Sainrapt - Espace Beaurepaire, Paris 10e
Femmes je nous aime - Mairie Paris, Paris 6e
- 2017 :** *Salon de la bibliophilie* - Atelier Pasnic, Paris 6e
Cagliari je t'aime - Centro d'Arte e Cultura Lazaretto, Sardaigne
- 2016 :** *Traces de Femmes* - La Maison sur la Sorgue, L'Isle-sur-la-Sorgue
20 livres et autres choses... – Area, Paris 3e
- 2015 :** *Les Anges* - S. une Galerie, Le Select, Paris 6e
Traces de femmes, paradis perdus - Galerie Peep Art, Bruxelles
Sainrapt/Brevière - Galerie du Jansanet, Troyes
Variations sur Hieronymus Bosch - L'oeil de la femme à barbe (Galerie Herzog), Paris 3e
Chais Elles - Espace atelier, Paris 11e
- 2014 :** *Sophia Erotica* - L'oeil de la femme à barbe (Galerie Herzog), Paris 3e
- 2013 :** *Le Printemps des Femmes* - Galerie Insula, Paris 6e
- 2012 :** *Effeuller* - Galerie Area, Paris 10e
Salon de la bibliophilie, Paris 6e
- 2010 :** *Salon MAC Paris*, Paris 17e
Les Animaux Mythos – Doggy Art Bag, Les 4 éléments, Paris 11e
Le Corps singulier pluriel - Galerie Insula, Paris 6^e

Expositions collectives (8 dernières années) :

- 2020 :** *Ceci est mon corps* – Médiathèque, Roanne
Salon de la bibliophilie - Palais de la femme, Paris 11e
- 2019 :** *Artcité 2019 - Influences* - Hôtel de ville, Fontenay-sous-Bois
13e Biennale d'Issy - Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
Salo - Les Salaisons, Paris 11e
Humanimalité - Point Rouge Gallery, Saint-Rémy-de-Provence
- 2018 :** *Dessins & peintures* - Point Rouge Gallery, Saint-Rémy-de-Provence
Déjeuner en l'air - Atelier Polychrome, Aix-en-Provence
Anima / Animaux - 100ecs, Paris 12e
Insula 10 ans - Galerie Insula, Paris 6e
Arte Mini 2018 - Galerie du Jansanet, Troyes
Le grand bain - Peep-Art Galery, Bruxelles
- 2017 :** *Déjeuner en l'air* - The Big Galerie, Paris 4e
La Petite Collection - Galerie Bertrand Grimont, Paris 3e
La femme dans tous ses états - Galerie du Jansanet, Troyes
Musée MoLA - Hôtel des ventes Drouot, Paris 9e
A vif au 100 - Collection Donnat - 100ecs, Paris 12e
L'Est éveillé, l'Ouest émerveillé – Galerie, Lyon

Art to go! – Doggy Art Bag, Galerie Chapon, Paris 3e
Retour de Chine - Mairie Paris, Paris 10e
La femme dans tous ses états - Galerie du Jansanet, Troyes
NeXT-Art-Emotion – Drouot, Paris 9e
L'Est éveillé, l'Ouest émerveillé - Loft 4.40, Lyon (invitée d'honneur)
A vif au 100 - 100ecs, Paris 12e
Femin'ELLEsment Vous - Coop Art, Servies-en-Val
L'Est éveillé, l'Ouest émerveillé - Centre des Expositions Int., Pékin
Les Lois Naturelles - JMM Avocats, Paris 17e
Art contemporain - Galerie du Jansanet, Troyes
Comme Un – Area, Paris 3^e

2016 : **Noires silhouettes** - La Maison sur la Sorgue, L'Isle-sur-la-Sorgue
Céramiques de peintres - Galerie Planète Rouge, Paris 7e
Artis Sensualitas - Peep Art, Bruxelles
Minimenta - Atelier Gustave, Paris 14e
Journée de l'estampe contemporaine - Place Saint Sulpice, Paris 6e
Comme Un – Area, Paris 3e
Des artistes en leur monde – Drouot, Paris 9e
Toujours des nanas - L'oeil de la femme à barbe (Espace Beaurepaire), Paris 10e
Hors-la-Loi - JMM avocats, Paris 17e
Liberté d'expression - Le Renard Pâle / Sotheby's, Paris 8e
Histoire d'empreintes - Galerie Insula, Paris 6e
Vente aux enchères caritative - Galerie Catherine Houard, Paris 6^e
Chantier Rimbaud - Galerie Point Rouge, Paris 11e

2015 : **KIAF 2015** - Galerie Bruno Massa, Seoul, Corée du Sud
Céramiques de peintres - L'oeil de la femme à barbe (Untitled Factory), Paris 18e
Baisers - Galerie Nunc, Grenoble
Salon de la bibliophilie - Atelier Pasnic - Place Saint Sulpice, Paris 6e
Foxantik - Hôtel Dagar, Cavaillon
Foxlink Experience - La Maison sur la Sorgue, L'Isle-sur-la-Sorgue
Les dessous du Renard Pâle - Impr. Rimbaud, Cavaillon
Ouvertures - Galerie Insula, Paris 6^e

2014 : **Encore des Nanas** - Espace Beaurepaire, Paris 10e
17e BIAF de Pékin – Pékin, Chine
Art Osaka – Osaka, Japon
Salon de la bibliophilie - Place Saint Sulpice, Paris 6e
Suivez mon regard - L'oeil de la femme à barbe (galerie Frangulyan), Paris 3e
Estampes - Sculptures - Galerie Herzog, Paris 3e

2013 : **Femmes Rivières** - Centre culturel des finances de Bercy, Paris 12e
Estampes - Sculptures - Galerie Herzog, Paris 3e
1, 2, 3 Enfance – INSEEC pour l'UNICEF - Espace Pierre Cardin, Paris 8e
10 ans - 40 artistes - Galerie Violette & Co, Paris 11e
Aqua Art Miami, Miami, Floride
Le corps parlé des femmes - Mairie du XIV, Paris 14e
Les Hivernales - Palais des Congrès, Montreuil
Cutlog - Atelier Richelieu, Paris 2e
Biennale d'Issy - Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
Art In Translation - Soho Art Gallery, Osaka, Japon

La galerie Terrain Vagh

Avant d'être une galerie, ce lieu a été le showroom parisien du céramiste Alain Vagh à partir de 1994. Y étaient exposés des salles de bain, des douches et des cuisines en situation, avec des carreaux émaillés et des plans en lave émaillée dans une atmosphère de terre cuite naturelle sur le sol. mais aussi souvent ses œuvres «*céramistiques*».

En 2012, la céramique n'étant plus très à la mode en décoration d'intérieur, le showroom a fermé ses portes.

C'eut été dommage de laisser endormi ce bel espace chargé d'histoires (*plusieurs habitants du quartier se souviennent d'ailleurs encore de la jument bleue d'Alain Vagh baptisée **Rachida blue** qui trônait en vitrine de 2003 à 2008...*) idéalement situé à quelques mètres de l'**Institut du Monde Arabe** et en face de l'université Jussieu

C'est alors qu'en 2018, Alain Vagh a le projet d'y établir une galerie* d'art qu'il confie à Moufida Atig (* *tout en continuant de recevoir les architectes habitués à travailler avec les produits d'**Alain Vagh Céramique** - certifiée « entreprise du patrimoine vivant » depuis 2019 - avec une « carreauthèque » d'échantillons qui leur est dédiée.*

Décoratrice d'intérieur, Moufida a cette capacité de ré-enchanter les espaces et une sensibilité à l'art. Son expérience, son tact et sa sensibilité lui permettent rapidement de revêtir ce nouveau rôle de galeriste. C'est ainsi qu'elle a organisé plusieurs expositions originales avec le désir de promouvoir les œuvres d'artistes contemporains issus des cinq continents qui dégagent une ambiance propice à la découverte et au tissage de liens culturels, sans perdre de vue les échos aux questions actuelles.

Avec les expositions, performances, conférences et concerts, la galerie est devenue, entre les mains de Moufida, cet espace artistique de partage et de rencontre avec les œuvres, qui promet à celle ou celui qui s'aventure à pousser sa porte, une bouffée d'art pur...



Galerie Terrain Vagh

24 rue des Fossés Saint Bernard
75005 Paris

galerie.terrain.vagh@gmail.com

T : 01 43 25 44 74 / Port. : 06 10 27 50 38

<https://www.galerieterrainvagh.com>