

Communiqué de presse

Regards Croisés autour de la scène

Exposition du 2 avril 2019 au 30 avril 2019

Du mardi au samedi de 15h à 20h

Vernissage jeudi 2 avril 2019, 18h à 23h

Galerie Terrain Vagh

24 rue des Fossés Saint Bernard, 75005 Paris
Tel : 06 10 27 50 38
Email : galerie.terrain.vagh@gmail.com

Commissariat : Moufida Atig

Galerie Terrain-Vagh Exposition collective

Gilles CRAMPES & Victor DELFIM

Du 2 au 30 Avril 2019



24 rue des Fossés St-Bernard - 75005 PARIS
contact: 06 10 27 50 38 / galerie.terrain.vagh@gmail.com

VICTOR DELFIM

Victor Delfim est auteur-photographe portugais vivant à Paris. C'est pendant ses études en arts plastiques et aux beaux-arts qu'il commence à baigner dans le monde de la musique en tant que musicien. Quelques années plus tard, il se passionne pour la photographie et s'installe à Paris pour décrocher son diplôme à l'école de photographie EFET.

Victor Delfim travaille aujourd'hui sur des projets mêlant photo et vidéo autour du Fado, tout en réalisant des documentaires sur des artistes dont il aime l'univers, comme entre autres, Nawel Ben Kraïem, Oum ou Flavia Coelho.

L'objet de son travail est de faire le portrait d'artistes en se plongeant dans leurs univers tout en s'effaçant pour tenter de capter leur intimité musicale, en les accompagnant sur leur processus de création et concerts en France et à l'étranger.

GILLES CRAMPES

"Quand Madame Arthur réveille Pigalle..."

Plongée dans le temps et l'esprit des cabarets des années folles.

Gilles Crampes est photographe spécialisé en reportages de fond sociologiques et ethnographiques. Depuis 1994 il alterne grands reportages, travaux de commandes et projets personnels. Ses reportages ont été publiés par la presse internationale : Newsweek, National Geographic France, Géo, The Independent, Le Monde, Grands Reportages etc.

Le travail de Gilles Crampes s'inscrit désormais dans une démarche d'auteur documentaire, depuis plus de quinze ans et par laquelle de grandes séries interrogent sur la notion de voyage.

Dans la continuité de grands reportages par lesquels il illustre Paris d'une manière insolite (7 ans de travail sur Pigalle, Paris vu depuis les monuments de grande hauteur, etc.)

Gilles Crampes a travaillé dernièrement sur la présence à Paris de peuples du Monde entier issus de l'immigration. Son propos est tout à la fois d'illustrer la richesse culturelle qui en émane et d'étudier sous des abords laïques, spirituels ou religieux la préservation et la pérennité de cultures en exil à Paris : la série Paris célébrations propose un voyage inversé où les peuples et cultures de tous continents se mêlent à Paris.