



# *Terres Ether*

Sculptures d'Alain Vagh-Weinmann et toiles de Catherine Ludeau

**Exposition du 5 décembre 2020 au 16 janvier 2021**

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h et sur rendez-vous

*Dates et horaires susceptibles de modification en fonction des décisions sanitaires, mise à jour sur la page :*

<https://www.facebook.com/alainvagh>

**Galerie Terrain Vagh, 24 rue des Fossés Saint Bernard, 75005 Paris**

Contact galerie : [galerie.terrain.vagh@gmail.com](mailto:galerie.terrain.vagh@gmail.com) ; 01 43 25 44 74 ; 06 10 27 50 30

Commissariat : Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig



## Terres Ether

À l'origine, Éther est un dieu primordial de la mythologie grecque, personnifiant les parties supérieures du ciel, ainsi que sa brillance ; resté aujourd'hui par la poésie, où l'on parle d'éther pour un ciel pur.

Tout a commencé pour l'un il y a plus de 30 ans  
D'une incapacité à réaliser ce qu'il imaginait des briques  
Telles celles de la porte d'Ishtar à Babylone,  
Datant de plus de 2500 ans, commandées par Nabuchodonosor  
Devant tant de grandeur, de beauté, de technique et de force créative  
D'un geste de colère, il déchira en deux sa brique d'argile molle et la jeta par terre  
Le lendemain, calmé, il découvrit ce qui restait de sa brique blessée,  
Des aspérités, cicatrices d'une séparation créatrice,  
Re création, fruit d'un hasard réparateur  
De là est née l'envie d'empiler ces briques de terre arrachée, comme fossilisée, pour en faire des totems.

Pour l'autre, il y a une vingtaine d'années  
Après une décennie à explorer les mediums picturaux  
Passant du figuratif à l'abstrait  
Du moyen d'extraire l'émotion en éloignant tout parasite  
De la rencontre avec les œuvres de Rothko et de Soulages  
Devant tant de grandeur, de beauté, de technique et de force créative  
D'une illumination soudaine, la vision de lumière  
D'expériences passées, la réponse surgit  
D'un bidon oublié de résine, elle retrouva le chemin  
Celui de son moi en quête de son étoile.

De celui dont les œuvres tendent vers le ciel à toucher les étoiles  
De celle qui tente de décrocher les étoiles et les semer sur ses toiles  
Leurs œuvres se rejoignent  
Des terres, argile ou résine,  
Terres émaillées, résines colorées,  
Leurs œuvres se complètent  
De la matière à la lumière  
Il était temps que leurs œuvres se rencontrent  
Et nous entraînent  
De la terre à l'éther

Devant tant de grandeur, de beauté, de technique et de force créative  
Les œuvres d'Alain Vagh-Weinmann et de Catherine Ludeau  
S'offrent à notre regard pour le guider vers l'Ether  
Là où l'air y est plus pur et plus chaud  
Et qui est celui respiré par les dieux.

**Véronique Grange-Spahis**  
Commissaire de l'exposition  
Critique d'art AICA

## Les artistes : Alain Vagh-Weinmann



Né à Toulouse en 1947, **Alain Vagh-Weinmann**, fils et petit-fils d'artistes peintres, a grandi dans un univers de peintres. Enfant, il passait des heures à regarder travailler son grand-père, Maurice Vagh-Weinmann. Bien qu'Alain ait peint son premier tableau à huit ans, il ne se sentait pas à la hauteur face au talent de son aïeul.

En 1968, son épouse, Jacotte, hérite de son père d'une fabrique de céramique située à Salernes. Alain Vagh se lance dans l'aventure. Il commence tout d'abord son apprentissage sur des tomettes ; l'engobage, le séchage naturel au soleil, la cuisson au four à bois, l'émaillage et la recherche de nouvelles formes.

Ses « terres arrachées » ont vu le jour alors qu'il travaillait sur un décor pour le Byblos à Saint-Tropez : *« Je n'y arrivais pas, et un jour j'en ai jeté une par terre de colère, elle n'était pas encore sèche alors cela a donné une forme différente qui m'a plu, et je l'ai appelé les terres arrachées »*

Les tendances sont alors à la couleur. Une aubaine pour le jeune céramiste puisqu'il va tout naturellement commencer à exprimer sa créativité artistique en fabriquant des céramiques aux teintes "Jouviennes" (adolescent, il s'est lié d'amitié avec Mirabelle Jouve, la fille du céramiste Georges Jouve, qui fut une source d'inspiration) et ainsi devenir une figure qui incarne l'irruption de la nouveauté dans le monde de la terre cuite.

Sa réputation de « céramiste atypique » ne tarde pas à le faire connaître du public, et des artistes. Il va poser ses carreaux un peu partout, et ainsi devenir l'un des céramistes les plus célèbres du métier. Puis, petit à petit, il se met à créer ses propres œuvres, des totems, les yeux de Pablo, des chaises... Des chaises qui ont d'ailleurs vécu leurs heures de gloire, dans l'émission de Michel Field Le Cercle de minuit, en accueillant sur leurs assises des célébrités comme, entre autres, Victoria Abril, Pedro Almodovar, Françoise Sagan, Topor...

Parallèlement à son œuvre de sculpteur-céramiste, il s'est remis à la peinture. Sa première exposition picturale date de 2018... 20 ans après celles de sculptures.

### Expositions personnelles :

- 2019 : « **Poteauphobie** » *sur canevas*, Galerie Terrain Vagh, Paris 5  
2018 : **Émoi pictural pour le creux poplité féminin**, Galerie Terrain Vagh, Paris 5  
2016 : **Totems**, Château Mentone (Var)  
2015 : **Totems de terre arrachée autour de l'olivier d'or**, Château de Taurenne (Var)  
1995 : **Carte Blanche à Alain Vagh**, La Ferme de l'art, Vaison-La-Romaine  
1994 : **Alain Vagh Céramiste**, Bœuf Galerie, Bordeaux  
**French cowboy**, Le centre du monde, Mövenpick Palavrion, Toronto

### Expositions collectives :

- 2019 : **APP'ART ÉPHÉMÈRE**, Commissariat : Moufida Atig, Elena Castello, Klaus Gerke, Emilie Gibert, Marilou Thirache, juin-juillet, Galerie Terrain Vagh, Paris 5  
**Récréation**, avec Hélène LHOTE, Galerie Terrain Vagh, Paris 5  
2018 : **Duo Show**, avec Helene LHOTE, Galerie Terrain Vagh, Paris 5  
2017 : **Premier Festival de Céramique Méditerranéenne**, avec la participation du Centre culturel Français d'Athènes, Ile de Tinos, Grèce  
**Armand Avril et Alain Vagh**, galerie Forma vieux village, Fox-Amphoux, Var  
2005 : **Cow parade monégasque**, Monaco  
2002 : **Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident**, Institut du monde arabe, Paris

### Foires et salons :

- 2019 : **Vivre côte sud**, Saint-Tropez  
2017- 2009 : **Côté sud**, Aix-en-Provence  
1988 à 2008 : **BATIMAT** (expositions de ses piano, corvette, bétonnière, fresques, etc...)  
1988 : **Foire de la céramique**, Saint-Quentin-La-Poterie  
et de nombreuses foires régionales autour de la céramique...

### Collections privées et publiques :

- Musée Terra Rossa**, Salernes (Fauteuil bureau avec écran et antennes et 3 Yeux de Pablo)  
**Musée de La céramique**, Île de Tinos, Grèce (chaussure d'évzone à pompon)  
**Restaurant Mövenpick Palavrion**, Toronto, Canada (installation hommage à Salvador Dali)  
**Hôtel Byblos**, Saint-Tropez (décor mural en terre arrachée)  
**Château Thuerry**, domaine viticole, Villecroze (vache en céramique)  
**Le Makeda**, salle de concert & spectacle, Marseille (tableau «Creux Poplité »)  
**Restaurant Le Cotte-Rôti**, Paris 12 (Lumiterre et terre arrachée),  
**Hôtel de la Ferme Rose**, Moustiers-Sainte-Marie (les yeux de Pablo , totem, chaises et terre arrachée)  
**Carrelages des suds**, Paris 5 (lumiterre et tableau «Creux Poplité »)

### Décor émissions :

- 2018 – **Dix pour cent**, saison 3, épisode 4 (tableau « Creux Poplité »)  
1995(4 avril) **Cercle de minuit**, fresque en céramique derrière l'invité Matoub Lounes  
1994 : **Du côté de chez Fred**, Fauteuil pour Frédéric Mitterrand en céramique  
**Le cercle de minuit**, Sièges en céramique

## Les artistes : Catherine Ludeau



Photo : Anna Marchlevska

**Catherine Ludeau** est née à Paris en 1956. Elle vit et travaille dans le Val de Marne. Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués Duperré, elle part vivre à New York en 1978 et travaille comme illustratrice pour la presse et l'édition. Elle revient en France en 1981, et poursuit son parcours artistique par l'aquarelle et le dessin à la sanguine. 1999 est le début de la peinture à l'huile. A partir de 2000 et durant 4 années, elle va transmettre son savoir en donnant des cours de dessin, de peinture et d'aquarelle. Les premiers tableaux avec la résine apparaissent en 2011.

Catherine Ludeau était styliste en dessin de tissus, papier peint et illustratrice. En 1981 elle se met à l'aquarelle, en « étudiant » la nature de près. Après plusieurs commandes de portraits à la sanguine et d'aquarelles, Catherine Ludeau choisit la peinture à l'huile abstraite en 1995. Son but étant d'extraire l'émotion en éloignant tout parasite.

En 1999 elle a comme une illumination, et voit « les lumières » ! Elle se met à peindre avec frénésie. La peinture devient sa raison de vivre, son jardin secret. Elle est obsédée par l'idée d'avoir à exprimer tout ce qu'elle a en elle. La visite de l'exposition Rothko la même année ne fait que la confirmer dans sa recherche. L'œuvre de Pierre Soulage, qu'elle découvre, la fascine. Elle effectue beaucoup d'expériences, de croquis, d'essais de toutes sortes... elle recherche des matériaux, des techniques - parfois très fantaisistes ! – pour concrétiser sa recherche. Elle utilise déjà la résine « cette matière tellement idéale et lumineuse que c'est juste un rêve ».

C'est en septembre 2011, que Catherine Ludeau découvre un bidon de résine oublié, vestige de ses expériences passées. En retrouvant ses anciens croquis, elle s'aperçoit qu'elle poursuit finalement toujours son projet, même avec plusieurs années de gestation ! Depuis, elle travaille avec la résine et continue d'explorer...

### Expositions Personnelles :

- 2020 **Spot lights**, Nordic Art Agency, Malmö (Reportée à 2021- Covid)  
2019/2020 **Absorption**, Galerie Hors Champs, commissariat Hannibal Volkoff, Paris  
2018/2019 **De cette écorce qui revêt le temps**, Galerie Hors Champs, commissariat Hannibal Volkoff, Paris  
2018 **Etoiles et toiles**, Galerie Art'gone, Metz  
**Fusion lumière**, Galerie Couteron, commissariat Véronique Grange-Spahis, Paris  
2017 **Origines**, ERM développement, commissariat Véronique Grange-Spahis, Paris  
2015 **Mondial des Puces**, Galerie Koutouzi, Saint-Ouen  
**Ciel ether**, Galerie 21 Dauphine, commissariat Véronique Grange-Spahis, Paris  
2014 **Ephémère**, Galerie 104 Kleber, Paris  
**Recherche d'esprit**, Musée des Beaux-Arts de la Province de Hubei Wuhan, Chine-Avril/mai/juin  
**Monde Parallèles**, Galerie 47, Asnières sur Seine  
2013 **Microcosmes**, Dôme du Marais, Paris  
**Œuvres récentes**, Le Loft Sévigné, Paris

### Expositions collectives :

- 2019 **Jaune de mars doré**, Galerie Sonia Monti, Paris  
**Les artistes de Critic Art**, commissariat Eric Patou, Galerie Boris, Paris  
**Stand Critic Art**, Marché Biron, commissariat Eric Patou, Saint Ouen  
2018 **Mise en lumière**, collectif Autrement, Galerie de L'Escale, Levallois  
2017 **Art to go**, Galerie Chapon, commissariat Véronique Grange-Spahis, Paris  
**Grand prix de l'institut**, Institut Bernard Magrez, Bordeaux  
2016 **Abstractions plurielles**, Espace art et liberté, Charenton Le-Pont

### Salons

- 2020 **Affordable Art Fair**, Copenhagen  
2019 **Affordable Art Fair Battersea/Singular**, Londres  
**Beaux-Arts de Garches**, Garches  
2017, 2018, 2019 **Comparaison**, Grand Palais, Paris  
2015 **Contemporary Art Fair Zurich**, Kongresshaus, Zurich  
**Salon des réalités nouvelles**, Parc Floral, Vincennes  
**Salon d'Automne**, Champs Elysées, Paris  
2014 **Salon National des Beaux-Arts**, Pyramide du Louvre, Paris

### Ventes aux enchères

- 2017 **Musée MOLA**, Drouot, Paris  
2015 **Secours populaire français**, Musée de l'Immigration, Paris

### Collections publiques et privées :

- 2020 **Compagnie du Ponant**, 9 tableaux 100 x 100 pour **Le Bellot**  
2014 **Musée des Beaux-Arts** de la Province de Hubei Wuhan

## Quelques œuvres : Alain Vagh-Weinmann

### Les Terres arrachées

Sculptures (indépendantes de la tige support), dimensions variables, 10 à 15 cm (L et l) x 5 à 15 cm (P) ; Support au choix, tiges métalliques entre 20 et 70 cm, socle de 12 cm x 12 cm



TA carré – Tilleul



TA déstructurée – Tilleul



TA ronde - lactée



TA ronde – argentée



TA en plaque – Capucine



TA ronde -Capucine



TA ronde – Lotus



TA ronde - Tilleul

## Totems et Lumiterres

Totems de terres arrachées : 10 cm x 10 cm/ 12 cm x 12 cm sur H 120 à 300 cm, socle métal 30 x 30 / 40 cm x 40 cm – Lumiterre : totem avec éclairage – 180 cm env.



Lumiterre – Lacté, 190 cm



Totem Capucine, 250 cm



Totem Outremer, 240 cm

## Chaises

Crée en 1994 pour Le Cercle de Minuit – assise en lave émaillée, structure en acier recouverte de faïence



Bigoudi : Ø 39 cm x 148 cm



Mimosa : Ø 40 cm x 92 cm



Minotaure : Ø 42 cm x 151 cm

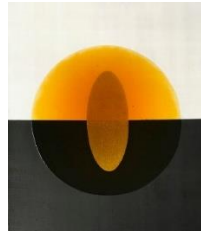


## Quelques œuvres : Catherine Ludeau

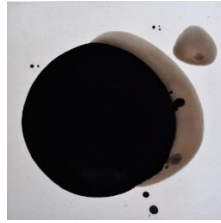
TM et résine sur toile



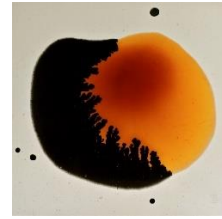
Aura #1 80 x 68



Aura #2 80 x 68



Eau de Lune 80 x 80



Noircorail 80 x 80



Bleu Vega 1 162 x 130



Bleu Vega 2 162 x 130



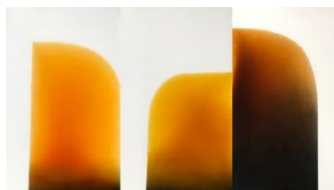
Suspension 11, 80 x 80



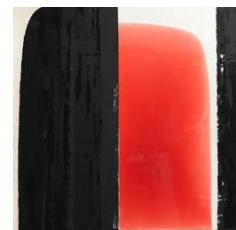
Transcendance 80 x 80



Dans l'eau delà - triptyque - 50 x 150



Libre essor, triptyque 106 x 195



Paradis 5 120 x 120



Empirisme 150 x 150



Fusion métal N13 60 x 50



Fusion métal N14 60 x 50



Lux aterna Adam BD 200 x 122



Lux aterna Eve BD 200 x 122



Etude paysage ambre 1, 2, 3, 4 - 22 x 16 cm

## La galerie Terrain Vagh

Avant d'être une galerie, ce lieu a été le showroom parisien du céramiste Alain Vagh à partir de 1994. Y étaient exposés des salles de bain, des douches et des cuisines en situation, avec des carreaux émaillés et des plans en lave émaillée dans une atmosphère de terre cuite naturelle sur le sol. mais aussi souvent ses œuvres «*céramistiques*».

En 2012, la céramique n'étant plus très à la mode en décoration d'intérieur, le showroom a fermé ses portes.

C'eut été dommage de laisser endormi ce bel espace chargé d'histoires (*plusieurs habitants du quartier se souviennent d'ailleurs encore de la jument bleue d'Alain Vagh baptisée **Rachida blue** qui trônait en vitrine de 2003 à 2008...*) idéalement situé à quelques mètres de l'**Institut du Monde Arabe** et en face de l'université Jussieu

C'est alors qu'en 2018, Alain Vagh a le projet d'y établir une galerie\* d'art qu'il confie à Moufida Atig (*\* tout en continuant de recevoir les architectes habitués à travailler avec les produits d'**Alain Vagh Céramique** - certifiée « entreprise du patrimoine vivant » depuis 2019 - avec une « carreauthèque » d'échantillons qui leur est dédiée.*

Décoratrice d'intérieur, Moufida a cette capacité de ré-enchanter les espaces et une sensibilité à l'art. Son expérience, son tact et sa sensibilité lui permettent rapidement de revêtir ce nouveau rôle de galeriste. C'est ainsi qu'elle a organisé plusieurs expositions originales avec le désir de promouvoir les œuvres d'artistes contemporains issus des cinq continents qui dégagent une ambiance propice à la découverte et au tissage de liens culturels, sans perdre de vue les échos aux questions actuelles.

Avec les expositions, performances, conférences et concerts, la galerie est devenue, entre les mains de Moufida, cet espace artistique de partage et de rencontre avec les œuvres, qui promet à celle ou celui qui s'aventure à pousser sa porte, une bouffée d'art pur...



### Galerie Terrain Vagh

24 rue des Fossés Saint Bernard  
75005 Paris

[galerie.terrain.vagh@gmail.com](mailto:galerie.terrain.vagh@gmail.com)

T : 01 43 25 44 74 / Port. : 06 10 27 50 38

<https://www.galerieterrainvagh.com>